

I DRAW THE ZINIAS IN  
~~Gianni~~ house in the  
 hills of Abruzzi. HE has  
 begun to cook something at  
 It smells very Good.  
 outside it is A sunny day  
 And bells Are ringing.. m



ГЛАВА ТРЕТЬЯ

# ШОК

Прочь из привычной колеи!

cada  
 costa

n on the  
 ever was

much of An  
 work, nor, I  
 admirer of  
 is due to the  
 under con-  
 For A new

admirer  
 have found, am I an  
 his home town. This  
 fact, the place is  
 struction preparing  
 to rist season.

I find  
 constant  
 very

the  
 drilling  
 bother-  
 The drilling  
 feel as tho

Some  
 makes me  
 am in the middle of

A Surrealistic

Из дневников Джули Дермански

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



# Конец света — начало Творчества

Во всех живых организмах — и в наших тоже — заложено стремление к равновесию. Мы пытаемся приспособиться к окружающей среде и вырабатываем модель поведения, основанную на доступных ресурсах. Мы меняемся, чтобы занять свою экологическую нишу. При изобилии крупных орехов с твердой скорлупой выживут особи с сильным клювом. Если самые сочные листья растут на верхушках деревьев, то фора — у длинношеих. Но как только достигается равновесие, пропадает стимул меняться. Дальнейшие мутации могут угрожать успешности вида. В итоге эволюция идет скачками: за переменами следуют длинные периоды застоя.

Так же устроена жизнь человека. Мы стремимся найти постоянную работу и круг общения, делаем одни и те же упражнения и покупаем стандартный набор продуктов. У нас есть любимое место для отдыха, куда мы ездим каждый год и лежим на солнышке, читая книги любимых авторов. Мы ходим в свою церковь и держимся за свои политические взгляды. Мы находим друзей по интересам и более-менее регулярно с ними общаемся.

Мы не любим отвлекаться. Мы избегаем рисков. Доставшееся нам от рептилий сознание подсказывает, что именно так и нужно выживать. Стада ищут новые пастбища, только когда их гонит засуха.

У такого размеренного существования есть свои последствия. Во-первых, мы боимся пробовать новое. Неизвестное мы равняем с неудобным, нас страшит возможность провала. Переживания ограничиваются воскресным походом в кино. Мы считаем, что лучше не сделать вообще, чем сделать плохо. Высунуться и, возможно, пустить рябь по родному болоту — действие из ряда вон. Я не говорю, что это плохо. Это логично. Более того, в нашем обществе такие взгляды преобладают. Мириться лучше с известным злом.

Во-вторых, мы теряемся перед лицом перемен, а они наступят так же неотвратно, как зима за осенью и смерть за рождением.

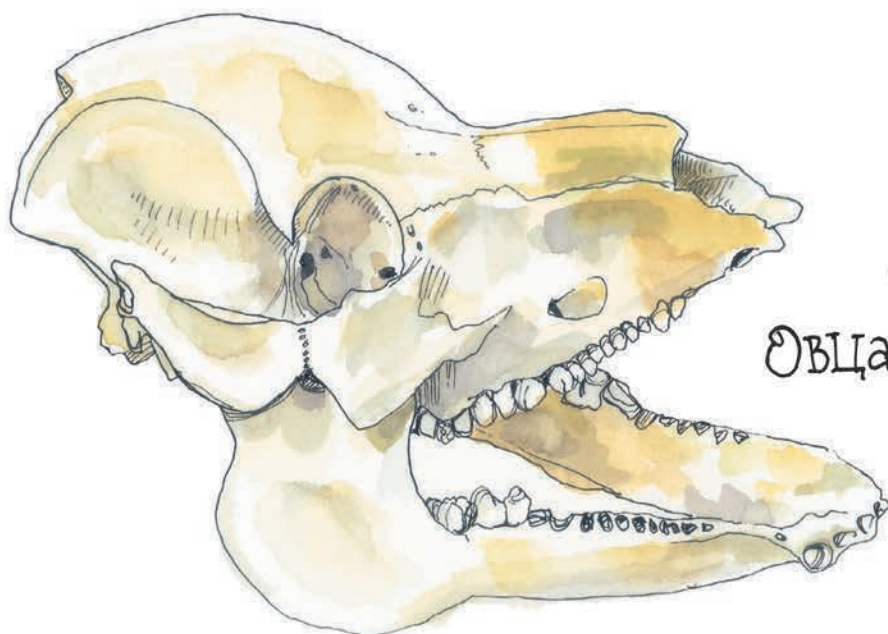
Когда события мирового масштаба затрагивают наши родные места, мы не знаем, как реагировать, если до этого все было тихо. В Израиле, где я учился в школе, теракты случались регулярно, и когда взрыв произошел на моей автобусной остановке

ЗА 15 МИНУТ ДО ОКОНЧАНИЯ УРОКОВ, МЕСТНАЯ ГАЗЕТА ДАЖЕ НЕ СОЧЛА ЭТО ДОСТОЙНЫМ УПОМИНАНИЯ.

США ПОСЛЕ ТЕРАКТОВ 11 СЕНТЯБРЯ 2001 ГОДА ПОГРУЗИЛИСЬ В РОКОВОЕ ОЖИДАНИЕ. КАЗАЛОСЬ, ПРИВЫЧНЫЙ МИР ЗАТРЕЩАЛ ПО ШВАМ. МЫ БЫЛИ КАК КУРЫ В КУРЯТНИКЕ, УСТРАИВАЮЩИЕ ПЕРЕПОЛОХ ИЗ-ЗА КАЖДОГО НОЧНОГО ШОРОХА, НЕ УМЕЯ ОПРЕДЕЛИТЬ ЕГО ИСТОЧНИК. МОЖЕТ, ИМЕННО ПОЭТОМУ СЕЙЧАС СТОЛЬКО УМНИКОВ, ГОТОВЫХ УСПОКОИТЬ НАС ПРОГНОЗАМИ. НАС НЕ СМУЩАЕТ, ЧТО В СУММЕ ИХ ПРЕДСКАЗАНИЯ ПОКРЫВАЮТ ВСЕ ВОЗМОЖНЫЕ ВАРИАНТЫ РАЗВИТИЯ СОБЫТИЙ.

Я НЕ СОБИРАЮСЬ ОБСУЖДАТЬ ПОЛИТИКУ. МЫ ГОВОРИМ О ТВОРЧЕСТВЕ. ВЫ ДОЛЖНЫ ПОНИМАТЬ, ЧТО ОНО НЕОБХОДИМО ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ, НО ОНО ЖЕ ВЫЗЫВАЕТ И ОТТОРЖЕНИЕ. ИМЕННО ПОЭТОМУ ТАК ТЯЖЕЛО ПРЕОДОЛЕТЬ

СОПРОТИВЛЕНИЕ И ПОЭТОМУ ТВОРЧЕСТВО ВЫЗЫВАЕТ ТАКОЙ СТРАХ. ПОТОМУ ХУДОЖНИКОВ В НАШЕМ СЫТОМ МИРЕ НЕ ЛЮБЯТ. ИЗУЧИТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ РАБОТЫ, ВЫПОЛНЕННЫЕ ПРИ ПОДДЕРЖКЕ ГОСУДАРСТВА ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ ДЕПРЕССИИ В США. ПОДУМАЙТЕ, КАКОЙ ВСПЛЕСК ТВОРЧЕСТВА ОБЫЧНО СОПУТСТВУЕТ РЕВОЛЮЦИЯМ. СРАЗУ ПОСЛЕ ТЕРАКТОВ 11 СЕНТЯБРЯ БЫЛИ ПРЕДЛОЖЕНЫ СМЕЛЕЙШИЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ ПЕРЕСТРОЙКИ ДЕЛОВОГО ЦЕНТРА НЬЮ-ЙОРКА. ПЫЛЬ НЕ УСПЕЛА ОСЕСТЬ, А ЛЮДИ УЖЕ ПРИВЕТСТВОВАЛИ НОВЫЙ МИР. ОБЩЕСТВО ПОНИМАЛО, ЧТО ВРЕМЕНА ИЗМЕНИЛИСЬ, И ПРИВЫЧНЫЙ ЛАНШАФТ ТОЖЕ. НО ВСКОРЕ МЫ СТАЛИ БОЛЕЕ КОНСЕРВАТИВНЫМИ, ЗАКОСНЕЛИ, И ПОЯВИЛИСЬ ПРЕДСКАЗУЕМЫЕ СХЕМЫ, КОТОРЫЕ УСТРАИВАЛИ И ВЛАСТЬ ИМУЩИХ, И ЖАДУЩУЮ УСПОКОЕНИЯ ОБЩЕСТВЕННОСТЬ.



3  
Овца или Коза?  
Вам решать

Если вы творческий человек, придется быть храбрым (и немного сумасшедшим) и идти на риск.

Полезно взглянуть на себя со стороны. Если вы напишете картину акварелью или разобьете горшок, вы же не запустите цепную реакцию, которая приведет к концу света? Все стремления к творческому самовыражению происходят оттого, что мы чувствуем необходимость приспособиться к окружающей среде. Возможно, работа загоняет вас в жесткие рамки. Может, вам открылись новые перспективы в развитии отношений. Может, почтальон бросил газету на газон. Может, меняется ваше тело. А может, вы тоньше чувствуете происходящее, чем окружающие; вы флюгер, который первым поворачивается под ветром перемен, или канарейка в угольной шахте, которая первой реагирует на запах газа.

В таких обстоятельствах творческие перемены не риск, а необходимость. Дайте себе шанс. Перестройте свою жизнь. Начните сегодня — прежде чем произойдет извержение вулкана, с Землей столкнется астероид, вас переедет автобус, ваша партия проиграет выборы, а на работе начнутся сокращения. Прежде чем перемены пойдут волной и будет слишком поздно.

Перестаньте быть динозавром и думайте, как стать птицей.

Если я когда-нибудь почувствую, что избегаю рисков, я остановлюсь. Вот все, что я могу сказать о том, как планирую будущее.  
Майлз Дэвис



# УСТРОЙТЕ СЕБЕ ПОТРЯСЕНИЕ

Откройте любой иллюстрированный альбом или журнал. Найдите сложный карандашный рисунок (или выберите любой из этой книги). Переверните его вверх ногами. Досконально изучите его, а затем не торопясь перерисуйте (да, вверх тормашками!).

Сменить угол зрения — хороший способ избавиться от стереотипов. Внимание сосредоточено только на рисунке. Убрать из него смысл — значит устроить себе потрясение и по-новому взглянуть на мир. Более того, у вас будет оправдание перед левым полушарием, этим внутренним критиком.

Не страшно, если рисунок выйдет неудачным. Вы ведь рисовали объект вверх ногами!

Попробуйте рисовать толстой кистью-маркером или обычной кистью. Смена инструмента также поможет выбраться из накатанной колеи. Вы бросите вызов неизведанной стихии, и это преобразит сам процесс. Каждый раз, выходя за привычные рамки, вы растете. Напомните себе,

что если даже получится плохо — это нормально. Ведь вы рисовали кистью!

Попробуйте рисовать левой рукой (или правой, если вы левша). Принцип тот же. Встряхните упорядоченный инструментарий. Пощекочите нервные окончания. Если получится плохо, это нормально, ведь вы рисовали другой рукой!

Попробуйте рисовать маркером на бумажной салфетке. Если получится плохо, это нормально... **Но ведь вышло неплохо, верно?**

Вы привыкаете смотреть на свои рисунки под другим углом. Вы начинаете ценить свежесть замысла, человеческую хрупкость, незамутненность чувств, элемент неожиданности — предпочитая их рабскому служению точности. Добро пожаловать в мир искусства.

Ажуду Дерманяки рисовала пробкой от бутылки





# БОЛЬШЕ ПОТРЕСЕНИЙ!

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ НА СВЕТ И ТЕНЬ. ПЕРЕХОДЫ СВЕТА. ПАДАЮЩИЕ ТЕНИ. БЛИКИ И ОТРАЖЕНИЯ. ПОСТАРАЙТЕСЬ ПОНЯТЬ, ЧТО ИХ СОЗДАЕТ.

НАРИСУЙТЕ КАКОЙ-НИБУДАЬ ОБЪЕКТ В ЯРКОМ СВЕТЕ ЛАМПЫ ИЛИ БЛИЖЕ К ВЕЧЕРУ, КОГДА ПРЕДМЕТЫ ОТБРАСЫВАЮТ ДЛИННЫЕ ТЕНИ. ЗАРИСУЙТЕ ТОЛЬКО ТЕНИ.

РАССМОТРИТЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ ПРЕДМЕТ И ЗАРИСУЙТЕ КОНТУРЫ ВСЕГО, ЧТО В НЕМ ОТРАЖАЕТСЯ. ОТМЕТЬТЕ, КАКИЕ ИЗ НИХ ЧЕРНЫЕ, БЕЛЫЕ ИЛИ ГДЕ-ТО ПОСЕРЕДИНЕ.

РИСУЙТЕ ОТРАЖЕНИЯ В ЛУЖАХ, ОКНАХ И ТАК ДАЛЕЕ.

РИСУЙТЕ ИСКАЖЕННЫЕ ОТРАЖЕНИЯ В КОЛПАКЕ КОЛЕСА, ТОСТЕРЕ И ТАК ДАЛЕЕ.

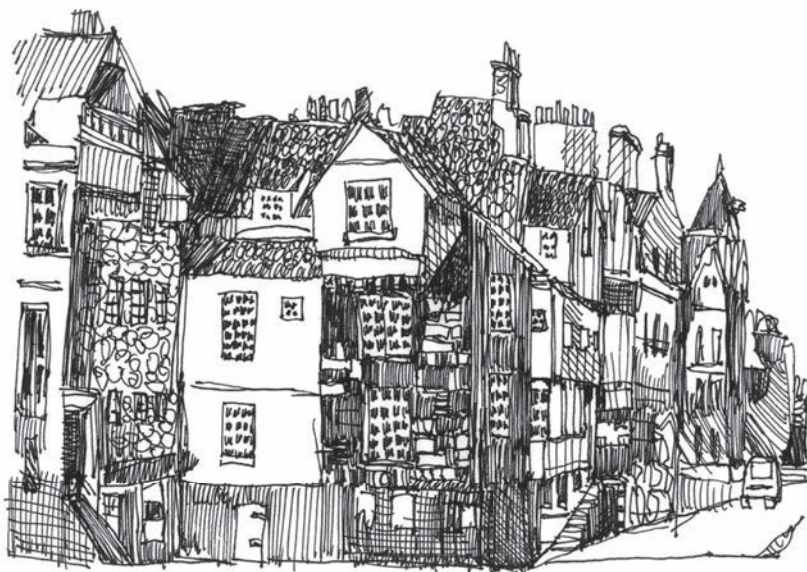
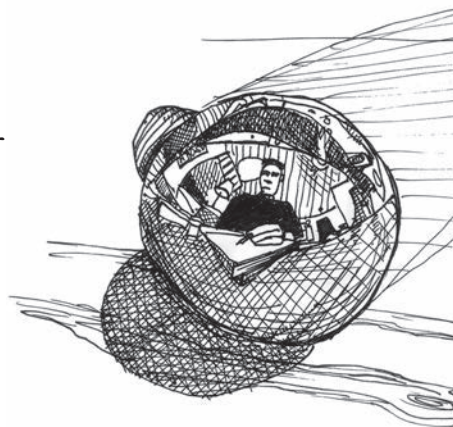
СКОЛЬКО СПОСОБОВ ВЫ НАЙДЕТЕ ДЛЯ ПЕРЕДАЧИ ТЕНЕЙ, ОТРАЖЕНИЙ, ФАКТУРЫ, СРЕДНИХ ТОНОВ?

ЭКСПЕРИМЕНТИРУЙТЕ СО ШТРИХОВКОЙ И РАСТУШЕВКОЙ: ПРЯМОЙ, КРЕСТОВОЙ, ВЕРТИКАЛЬНОЙ, ГОРИЗОНТАЛЬНОЙ И ДИАГОНАЛЬНОЙ.

ДЕЛАЙТЕ ПУНКТИР ТОЧКАМИ, КВАДРАТАМИ И КРЕСТИКАМИ.

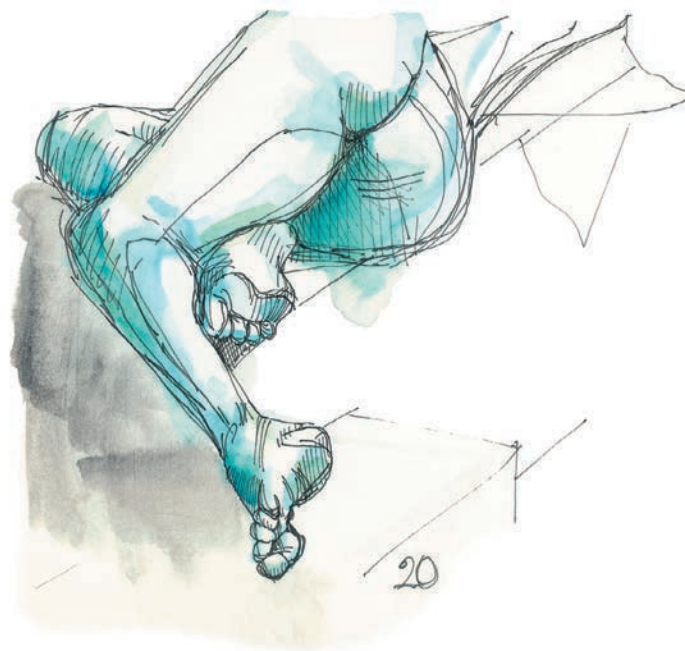
ПОПРОБУЙТЕ ДЕТАЛЬНО ПРОРИСОВАТЬ ТЕНИ, А ЯРКИЕ СВЕТОВЫЕ ПЯТНА ОСТАВИТЬ НЕЗАКРАШЕННЫМИ.

НЕ БОЙТЕСЬ ПРЕДМЕТОВ В ПЕРСПЕКТИВЕ. НАРИСУЙТЕ КОГО-НИБУДАЬ, ЛЕЖАЩЕГО К ВАМ НОГАМИ. ПОСМОТРИТЕ С ВЕРХНЕГО ЭТАЖА НА СИДЯЩУЮ ФИ-



ГУРУ И НАРИСУЙТЕ ЕЕ. ЗАБУДАЙТЕ ВСЕ, ЧТО ЗНАЛИ О РИСОВАНИИ В ПЕРСПЕКТИВЕ, — РИСУЙТЕ ТО, ЧТО ВИДИТЕ: ТОЛСТОЕ БЕАРО И ЛОДЫЖКУ КАК КОЛЫШЕК; ГОЛОВУ ПОСРЕДИ ЖИВОТА; ПАЛЬЦЫ, ПОХОЖИЕ НА ДИСКИ. ОТРЕШИТЕСЬ ОТ ИХ ЗНАЧЕНИЙ И НАИМЕНОВАНИЙ, РИСУЙТЕ ТОЛЬКО ФОРМЫ — ПО ОДНОЙ, ПООЧЕРЕДНО. ЛЕВОЕ ПОЛУШАРИЕ БУДЕТ ЯРОСТНО СОПРОТИВЛЯТЬСЯ. СОБРАВ ВСЕ ФОРМЫ ВМЕСТЕ, ВЫ ПОЛУЧИТЕ ПРЕКРАСНЫЙ РИСУНОК В ПЕРСПЕКТИВЕ.

КААРИРУЙТЕ МИР. НАЙДИТЕ ВИДЕОИСКАТЕЛЬ, КОТОРЫЙ ПОЗВОЛИТ СУЗИТЬ ПОЛЕ ЗРЕНИЯ. ВОЗЬМИТЕ ФОТОРАМКУ ИЛИ КОРОБКУ С ПРОРЕЗЬЮ. «ОТРЕЗАЙТЕ» ДЛЯ СЕБЯ КРОШЕЧНЫЕ ЧАСТИ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА. СДЕЛАЙТЕ СЕРИЮ ЭСКИЗОВ.



НАРИСУЙТЕ ОЧЕНЬ СЛОЖНЫЙ ОБЪЕКТ: МЕХАНИЗМ, ВИД НА КРЫШИ ГОРОДА, ЗАХЛАМЛЕННУЮ КЛАДОВКУ И ТАК ДАЛЕЕ.

РИСУЙТЕ ВО ВРЕМЯ ПРОСМОТРА ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ, НЕ ГЛЯДЯ НА БУМАГУ.

РИСУЙТЕ БЕЗ РУЧКИ.

МЕДЛЕННО ПРОЙДИТЕСЬ ВЗГЛЯДОМ ПО КОНТУРУ ПРЕДМЕТА. НАЙДИТЕ ЕГО КРАЯ. ПРОЙДИТЕСЬ ЕЩЕ РАЗ, МЕДЛЕННЕЙ.

РИСОВАТЬ — ЗНАЧИТ ДЕЛАТЬ ОТКРЫТИЯ.





У этого мишки  
как будто  
облезал нос.  
это потому, что  
кожа у них  
черная. Его  
приятель бродил  
туда-сюда по рву.



Все ваши открытия должны отразиться на рисунке. Что вы увидели? Каждая мелочь

## Испишите всю страницу Могаз Дерепан

неповторима: освещение, ракурс, фактура, обшарпанность вещи, ее размер и так далее.

Одни утверждают, что не умеют рисовать людей, собак, машины. Другие наловчились

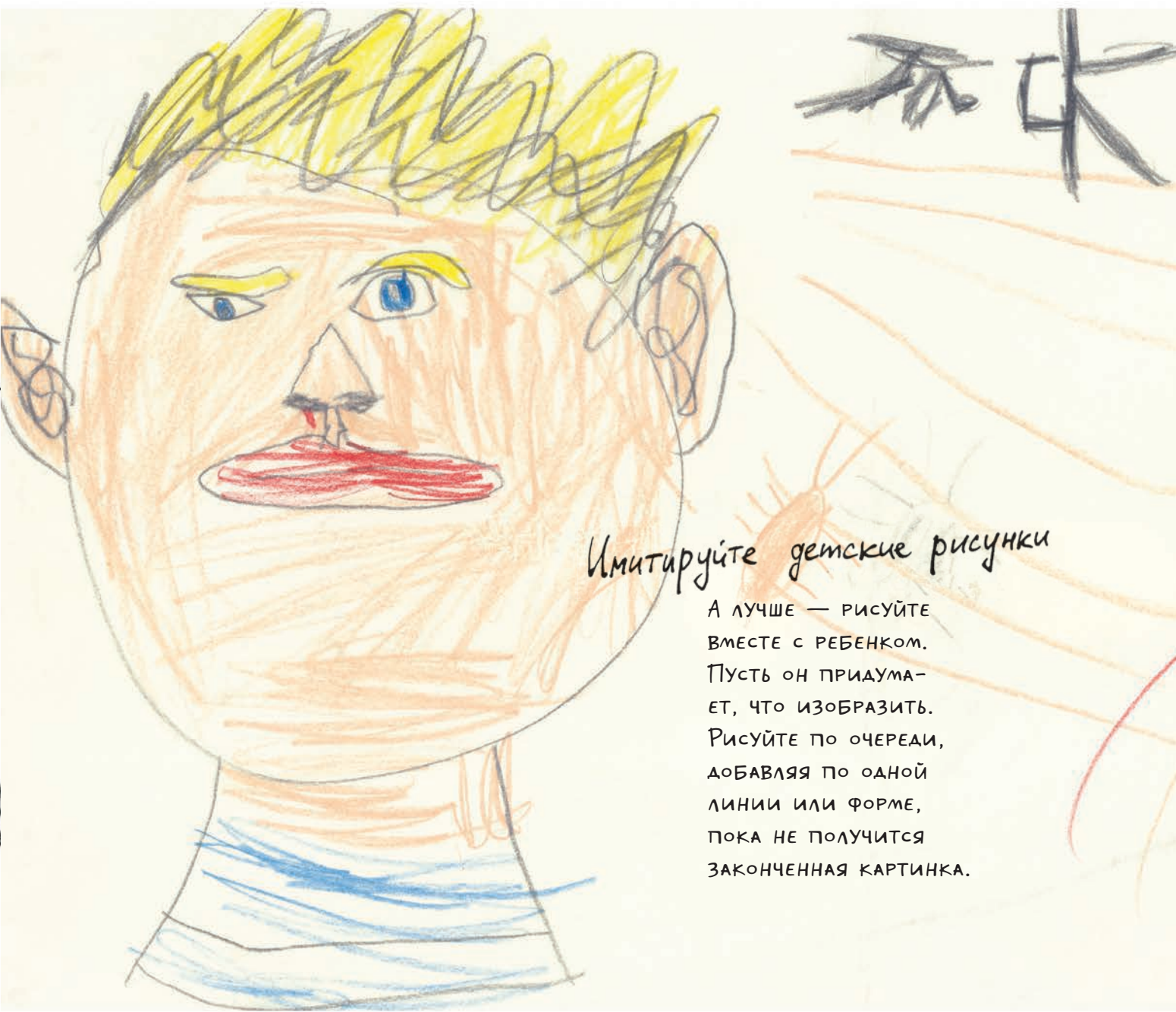
МИШКА  
В ЗОО-ПАРКЕ

по-своему мило изображать что-то одно: людей,

собак, машины. Оба подхода несостоятельны. Не нужно уловок и трюков. Рисуйте то, что видите «здесь и сейчас». Избавляйтесь от лекал и шаблонов. Если постоянно использовать собственные «фишки», они помешают видеть и делать настоящие открытия.







## Имитируйте детские рисунки

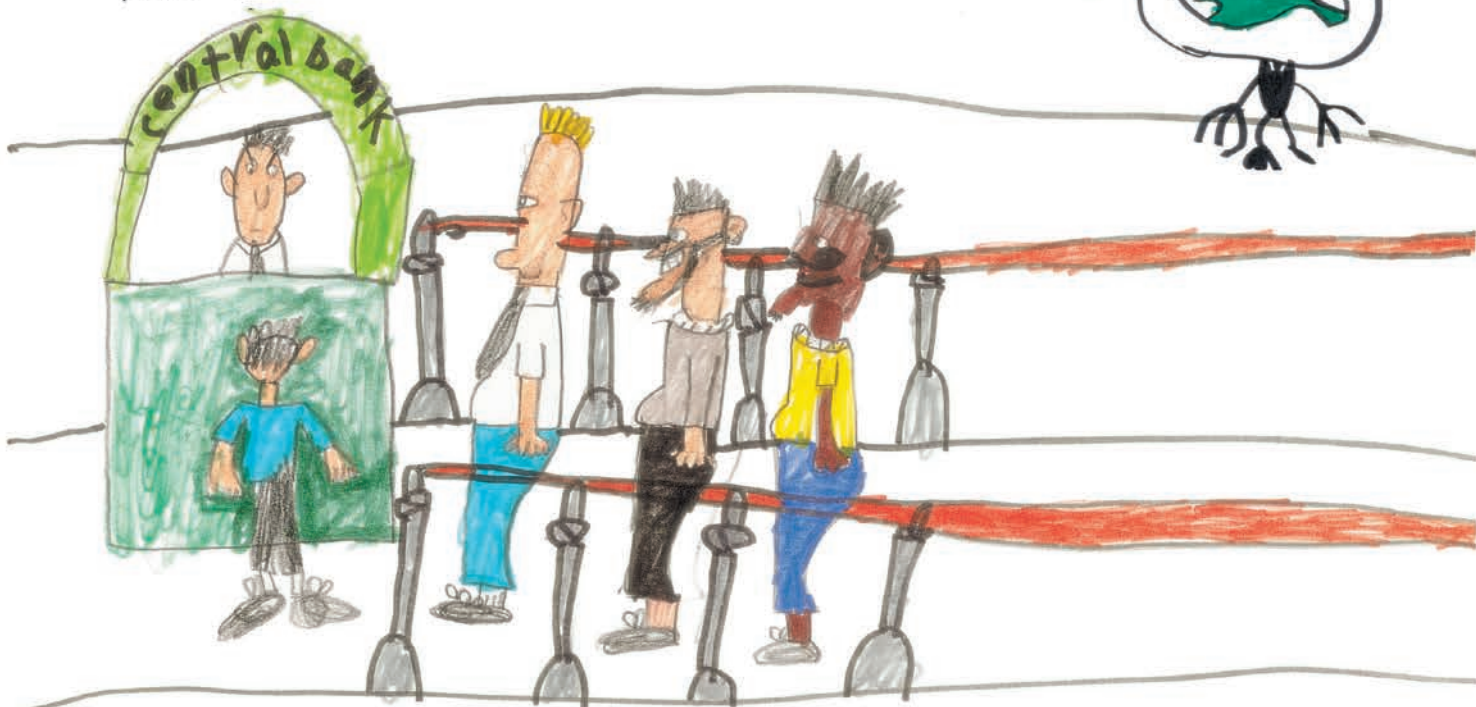
А лучше — рисуйте  
вместе с ребенком.  
Пусть он придума-  
ет, что изобразить.  
Рисуйте по очереди,  
добавляя по одной  
линии или форме,  
пока не получится  
законченная картинка.

Что вам нравилось делать  
пока вы не повзрослели?

Почему вы больше  
этого не делаете?

СМОТРЕТЬ МУЛЬТИКИ  
СТРОИТЬ КРЕПОСТИ ИЗ  
ПОДУШЕК И ОДЕЯЛ  
ВЫДУМЫВАТЬ ИСТОРИИ  
ИГРАТЬ С ДЕТЬМИ  
ЗАСОВЫВАТЬ КАРТЫ В  
КОЛЕСО ВЕЛОСИПЕДА  
ПЛАКАТЬ СМЕЯТЬСЯ  
РИСОВАТЬ

ЧИТАТЬ КНИГИ  
С ФОНАРИКОМ  
ЛЮБИТЬ ЖИВОТНЫХ  
ЕСТЬ КОНФЕТЫ  
БЕГАТЬ ПРЫГАТЬ





# Снова учимся рисовать

Моему сыну Джеку всегда нравилось рисовать. До сих пор его рисунки были символическими, как и у других детей, а любимыми сюжетами оставались выдуманные персонажи, битвы, карты и иные миры. Недавно Джеку исполнилось десять, и мы подумали о рисовании с натуры в более реалистичном стиле.

Мы начали делать упражнения из прекрасного пособия Монны Брукс «Рисуем с детьми». Предложенный там метод очень прост и доступен. Мы с сыном получили большое удовольствие от совместных занятий. С самого первого урока он начал рисовать так, как никогда прежде, и ему не терпелось продолжить.

Когда ребенок рисует, он познает мир, делает открытия, играет и учится. Иногда в это время он подчиняется левому полушарию даже больше, чем взрослые, поскольку работает преимущественно с символами, которые не основаны на наблюдениях. Считается, что не следует вмешиваться в эти игры: якобы это может подавить детское воображение. На этой почве возник миф о том, что ребенка нельзя или невозможно учить рисовать. Когда он достигает десяти-одиннадцатилетнего возраста, эти игры сходят на нет,

и для большинства людей на этом заканчивается и рисование.

Некоторые дети идут вперед самостоятельно, порой наперекор обстоятельствам, поскольку им никто ничего не объясняет. Это все равно что привести целый класс в библиотеку, не научив их читать. Мы ждем, что ребенок как по волшебству перейдет от символов к ясному видению, проявит прилежание и научится реалистичному рисунку. Некоторые могут сделать это самостоятельно, другие утратят интерес. Почему-то к вождению, или плаванию, или математике, или даже музыке у нас иное отношение.

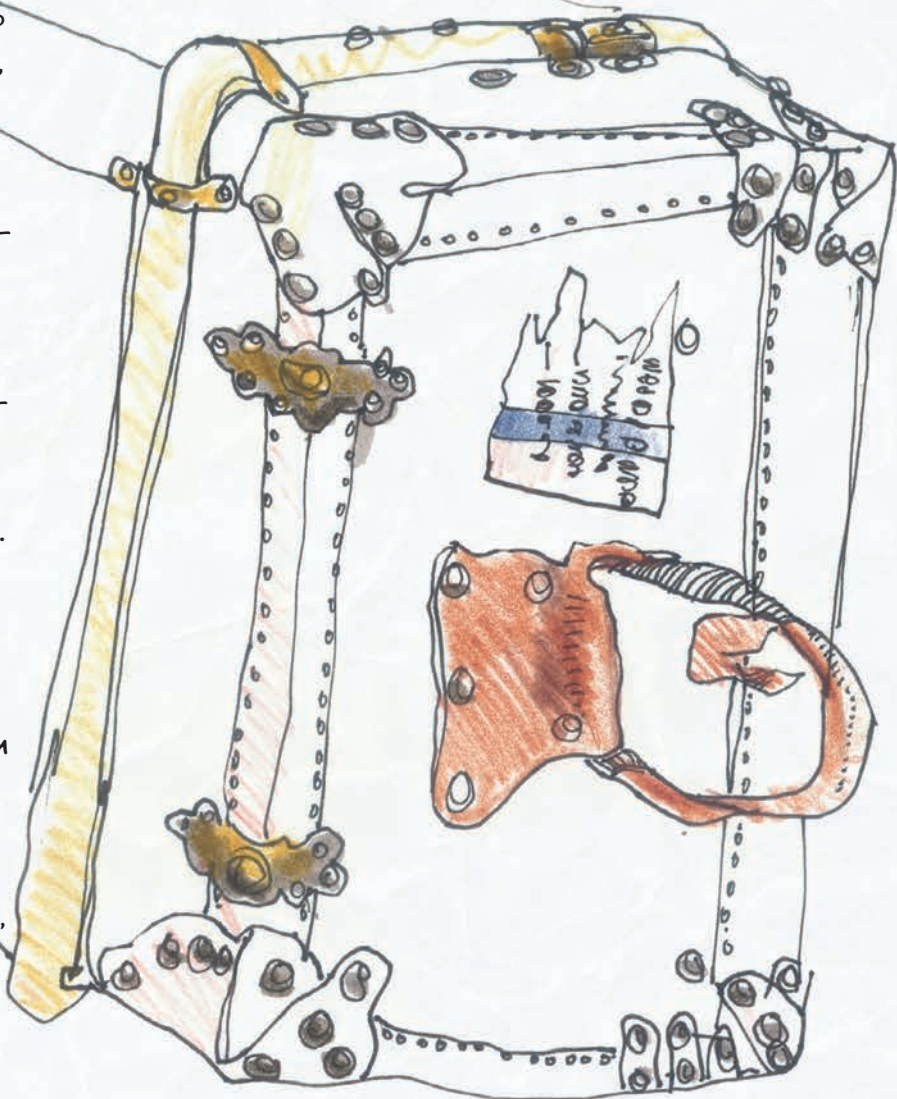
Учить и учиться совсем не трудно. Методика Монны Брукс помогает видеть и запечатлевать увиденное с помощью таких увлекательных, понятных упражнений, что мой Джек в свои десять лет впитывает новые знания как губка. Методика рассчитана и на взрослых, и Тэтти выразила желание ее освоить.

Если вы до сих пор ждали подходящего случая, чтобы начать рисовать, возьмите эту книгу и попробуйте позаниматься по ней вместе с ребенком (она подходит даже для двухлетних малышей). Вам обязательно захочется порисовать самостоятельно!

# ОШИБКИ

У тех, кто готов  
к интересным  
провалам, обычно  
интересные успехи.  
Эдвард Олби

ОСТАВЬТЕ В ПОКОЕ ЛАСТИК. НА ОШИБКАХ УЧАТСЯ! ВЗГЛЯНИТЕ НА СВОИ РИСУНКИ ОБЪЕКТИВНО. РАЗБЕРИТЕСЬ, ПОЧЕМУ ВЫ НАРИСОВАЛИ ИМЕННО ТАК. ОСТАВИВ СТАРУЮ ЛИНИЮ, ПРОВЕДИТЕ НОВУЮ ТАМ, ГДЕ ОНА ДОЛЖНА БЫТЬ. НЕ ВЫКИДЫВАЙТЕ РИСУНКИ, КОТОРЫЕ НЕ ВЫШЛИ ТАК, КАК БЫЛО ЗАДУМАНО. ПУСТЬ ВЫ РИСОВАЛИ ИХ В СПЕШКЕ ИЛИ ПЫТАЛИСЬ УМЕСТИТЬ НА ЛИСТ СЛИШКОМ МНОГОЕ. ЭТО ВСЕ РАВНО ДНЕВНИК ВАШЕГО ВИДЕНИЯ МИРА. МЫ НЕ ЗАДАЕМСЯ ЦЕЛЬЮ РИСОВАТЬ ИДЕАЛЬНЫЕ КАРТИНКИ. НАША ЦЕЛЬ — ЗАПЕЧАТЛЕТЬ ТО, КАК МЫ ВИДИМ. СДЕЛАЙТЕ ПЕРЕРЫВ, ПОДУМАЙТЕ, ПОНАБЛЮДАЙТЕ, ВСЛУШАЙТЕСЬ В СВОИ ЧУВСТВА, А ЗАТЕМ ИЛИ ВЕРНИТЕСЬ К «НЕУДАЧНОМУ» РИСУНКУ, ИЛИ НАЧНИТЕ ЗАНОВО. СРАВНИТЕ РЕЗУЛЬТАТ. БУДЬТЕ ИСКРЕННИ, ВАУМЧИВЫ, ОТКРЫТЫ. ОБ ИДЕАЛЬНОСТИ И ТОЧНОСТИ СТОИТ БЕСПОКОИТЬСЯ В ПОСЛЕДнюю ОЧЕРЕДЬ.





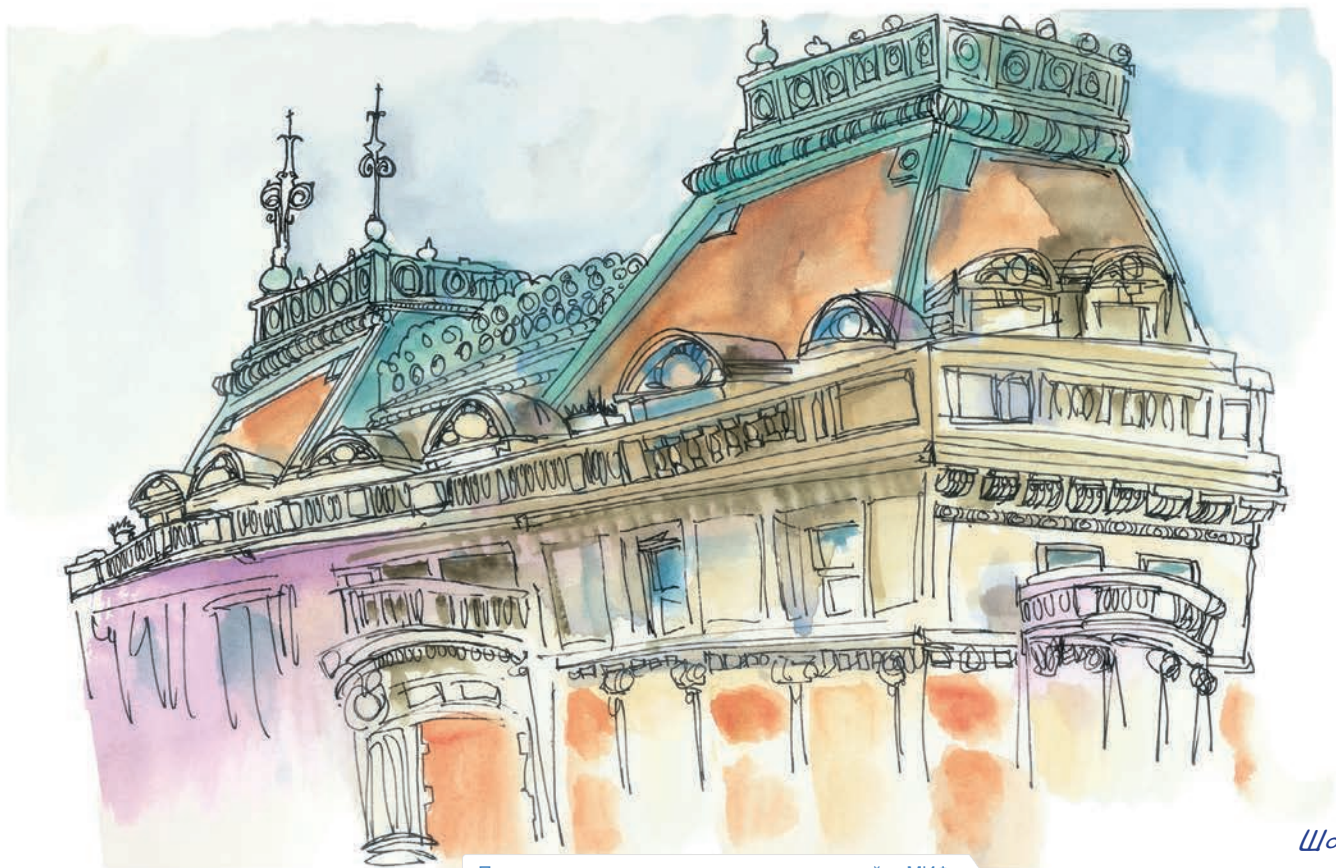
# Анализируйте «ПЛОХИЕ» РИСУНКИ

СПРОСИТЕ СЕБЯ: ЧТО У МЕНЯ ПОЛУЧАЕТСЯ ДЕЙСТВИТЕЛЬНО ПЛОХО? А ПОЧЕМУ? НЕУЖЕЛИ ТАМ НЕТ НИЧЕГО ХОРОШЕГО? ПРАВДА? СОВСЕМ? НИ ЕДИНОГО ИНТЕРЕСНОГО РАКУРСА ИЛИ НЕОЖИДАННОГО ОЗАРЕНИЯ? ОТЛИЧНО! ВЫ МОЛОДЕЦ! ВЫ НАРИСОВАЛИ ИМЕННО ТО, ЧТО СОБИРАЛИСЬ.

ТЕПЕРЬ НАРИСУЙТЕ ТО, ЧТО ВЫХОДИТ ХОРОШО. В ТОЙ ЖЕ ТЕХНИКЕ.

После того как объект уйдет, пересохнет или сломается; его съедят, переставят или закопают, вы уже не будете знать, насколько точно его изобразили. Но для вас останется ценной его композиция, богатство цветов и тонов, вложенные в него замысел, настроение и энергия, само воспоминание об этом моменте.

Храните свои первые рисунки. Если вы никогда прежде не рисовали или делали это очень давно, они обретут для вас особую ценность. Вы вернетесь к ним и посмотрите на них с нежностью или отвращением. Они — первые трещины в скорлупе яйца, из которого вы выходите в новую жизнь. Будьте добрей и к ним, и к себе.



# ОТНОСИТЕСЬ К СЕБЕ ЛУЧШЕ

Рисуйте то, что вам нравится. Пусть рисунки станут хроникой радости.

Выделите себе уголок для творчества: часть комнаты, стол, полку, картонную коробку или любое другое пространство, на которое вы повесите табличку: «Я занят важным делом».

Собирайте коллекции объектов для изображения. Копайтесь на распродажах, в комиссионках, магазинах с инструментами и на свалках. Собирайте старые саксофоны, венчики для взбивания, печатные машинки, ящичные фотоаппараты, чучела живот-

ных, протезы, оплывшие головы пупсов, старые энциклопедии и выпущенные альбомы, ржавые щипцы, битые бюсты, столярные инструменты.

Разложите их. Нарисуйте. Переложите по-другому. Еще раз нарисуйте.

Купите самый большой набор цветных карандашей, какой есть в магазине.

Награждайте себя материалами для творчества. Выполнили задачу — купили ручку.

Покупайте материалы в двойном экземпляре: один получше, другой — на каждый день.

Сходите в магазин игрушек. Оторвитесь по полной.



Студия Розы  
Она тщательно подписывает все свои материалы для творчества

Рисуйте на бумаге для черновиков. Собирайте «оборотки». Читайте их разрешением дать себе волю и натворить любых дел.



В выборе предметов изображения я повинуюсь только своим склонностям и прихотям — это мое несчастье и, может быть, моя самая большая радость. Как грустно художнику, любящему тот или иной сорт персиков, не иметь возможности писать их, потому что они не гармонируют, например, с корзиной для фруктов! И какое мучение для художника, если он не выносит яблок и должен всегда писать их, потому что они так хорошо гармонируют со скатертью! Я беру для моих картин те вещи, какие мне нравятся.

Пабло Пикассо





Пэтти уехала  
в Лос-Анджелес на не-  
сколько дней, оставив меня  
с нашим блондинистым  
мальчиком, миской че-  
решни и усталым сердцем.  
Времени навалом, а дела  
ничего, только рисовать.  
Надеюсь, она вернется  
во вторник.



# Произведенный за день мусор БОЛЬШЕ НЕ НУЖНОЕ

Столько вещей, когда-то любимых,  
теперь отправляется на помойку

Назначьте время для рисования, как для деловой встречи. Помните, что полчаса 3 раза в неделю лучше, чем 3 часа раз в неделю. Даже 10 минут каждый день — хорошо. Это как спорт: выполняя регулярные короткие упражнения, вы тянете и наращиваете умственную и физическую мускулатуру

Без риска усталости или травмы.

Начните ходить на уроки рисования, в идеале — в группу

своего уровня. Если не понравится, выберите другую группу, прежде чем уйдете из первой.

Показывайте свои рисунки окружающим. Вешайте их в офисе или дома на холодильник. Меняйте их на новые каждые два-три дня.

Купите дешевую рамку, вставьте в нее рисунок и подарите тому, кого это удивит.





# БОЛЬШЕ КОНКРЕТИКИ!

УХОДИТЕ ОТ ПРИМЕРНЫХ НАБРОСКОВ. НЕКОТОРЫЕ ХУДОЖНИКИ СОВЕТУЮТ СНАЧАЛА ПРИКИНУТЬ КОМПОЗИЦИЮ НА БУМАГЕ. Я ПРЕДПОЧИТАЮ НАМЕЧАТЬ ЕЕ ВЗГЛЯДОМ. ЗАЧЕМ НАБРОСКИ, КОГДА РИСУЕШЬ ТО, ЧТО ВИДИШЬ? ОПУСКАТЬ ЧАСТНОСТИ РАДИ КРАСИВОЙ КАРТИНКИ — ВСЕ РАВНО ЧТО СМОТРЕТЬ СКВОЗЬ ЗАЛЯПАННОЕ ОКНО, ПЕРЕД ТЕМ КАК ОТКРЫТЬ ДВЕРЬ. СРАЗУ БЕРИТЕСЬ ЗА ДЕЛО, ВСМАТРИВАЙТЕСЬ И РИСУЙТЕ ВО ВСЕХ ПОДРОБНОСТЯХ, А НЕ КАК КУРИЦА ЛАПОЙ.

НАРИСУЙТЕ РАСТЕНИЕ ИЛИ ДРУГОЙ ПРЕДМЕТ, ОТМЕТИВ ЕГО ГЛАВНЫЕ СВОЙСТВА В ПРИМЕЧАНИЯХ: КАКОЙ У НЕГО ЗАПАХ, О ЧЕМ НАПОМИНАЕТ



Придет день, когда одна-единственная оригинально написанная морковь совершит переворот в живописи.  
Поль Сезанн

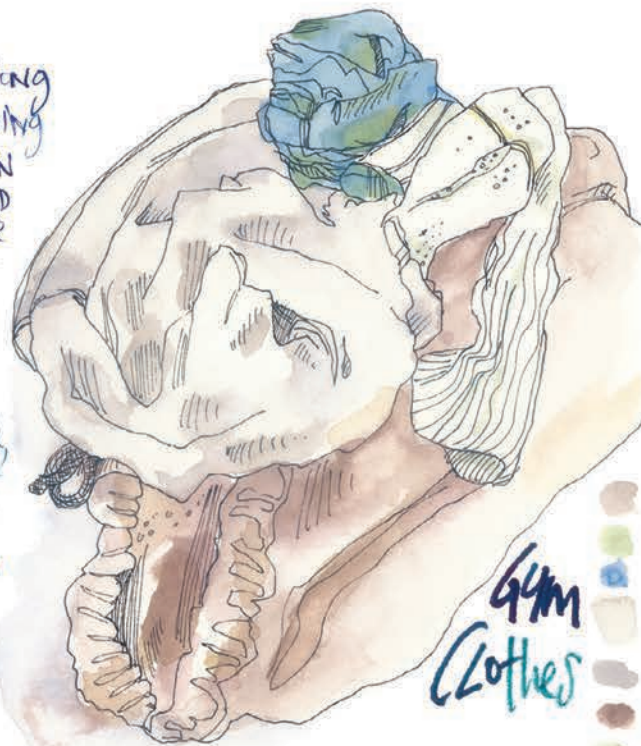
Рисунок Берна всегда точен в деталях



ЕГО РАСЦВЕТКА, КАК ОДНА ЧАСТЬ СООТНОСИТСЯ С ДРУГОЙ. НАПОМИНАЮ: РЕЧЬ ОБ ОДНОМ КОНКРЕТНОМ ОБЪЕКТЕ. ЗАТЕМ НАЙДИТЕ КАКУЮ-НИБУДЬ НОВУЮ ИНФОРМАЦИЮ О НЕМ: ГДЕ ОН СДЕЛАН, КАК ИЛИ ИЗ ЧЕГО; КАК НАЗЫВАЕТСЯ НА ЛАТЫНИ И ТАК ДАЛЕЕ.

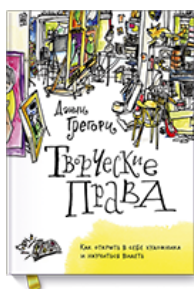


IT'S TAKEN ME far too long  
 to get back INTO the swing  
 of going to the gym again  
 but this week I have FORCED  
 myself back into the Routine  
 of being member #10806 at  
 the gym again. I guess things  
 fell apart when we went  
 on vacation and though I  
 DID manage to go that one  
 time in the DOMINICAN REPUBLIC,  
 we then all got sort of sick  
 and LAZY, FAT, INNER ME  
 just kept on ROLLING with  
 that excuse for a FULL  
 MONTH. SURPRISINGLY, I've  
 not become overly bloated  
 during this hiatus which I  
 have, OF COURSE, ATTRIBUTED to  
 some FORM OF CANCER ROTTING my INWARDS and keeping my  
 waistline in check. I seem to have DEVELOPED SINUS OR  
 BLUNT CANCER NOW BECAUSE WHEN I GET VERY THIRSTY (WHEN  
 I WORK at home I go for LONG stretches) IN WHICH I KIND OF  
 FORGET to HYDRATE (at all) the ROOF OF my MOUTH sort  
 OF HURTS - NO LUMPS YET BUT THERE MAY BE BLACKENED  
 PITCHES but I'm afraid to EXAMINE myself with a MOUTH  
 MIRROR - ANYWAY, I've RETURNED with my IPOD to the gym  
 and AM SWEATING LIKE an OLD MUSCULAR BASTARD ONE  
 AGAIN - I EVEN HAVE A TWO-PACK - MUST BE ALL THE  
 HIP-HOP I'M LISTENING TO,



Из дневников аборда

Можно по-разному относиться к записям в дневнике. Можно добавлять короткие описания: «Серо, пасмурно. Спортивная одежда медленно сохнет. Кровать не прибрана». Или более подробные, в которых меньше прозы жизни и больше лирики, призванные рассказать что-то, чего не передает рисунок. Вы можете пояснить, что значит для вас предмет изображения: «Почему я вернулся в зал». Наконец, можно записывать и посторонние мысли, которые приходят вам в голову, пока вы рисуете: «Почему летом надо поехать в Испанию...»



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

