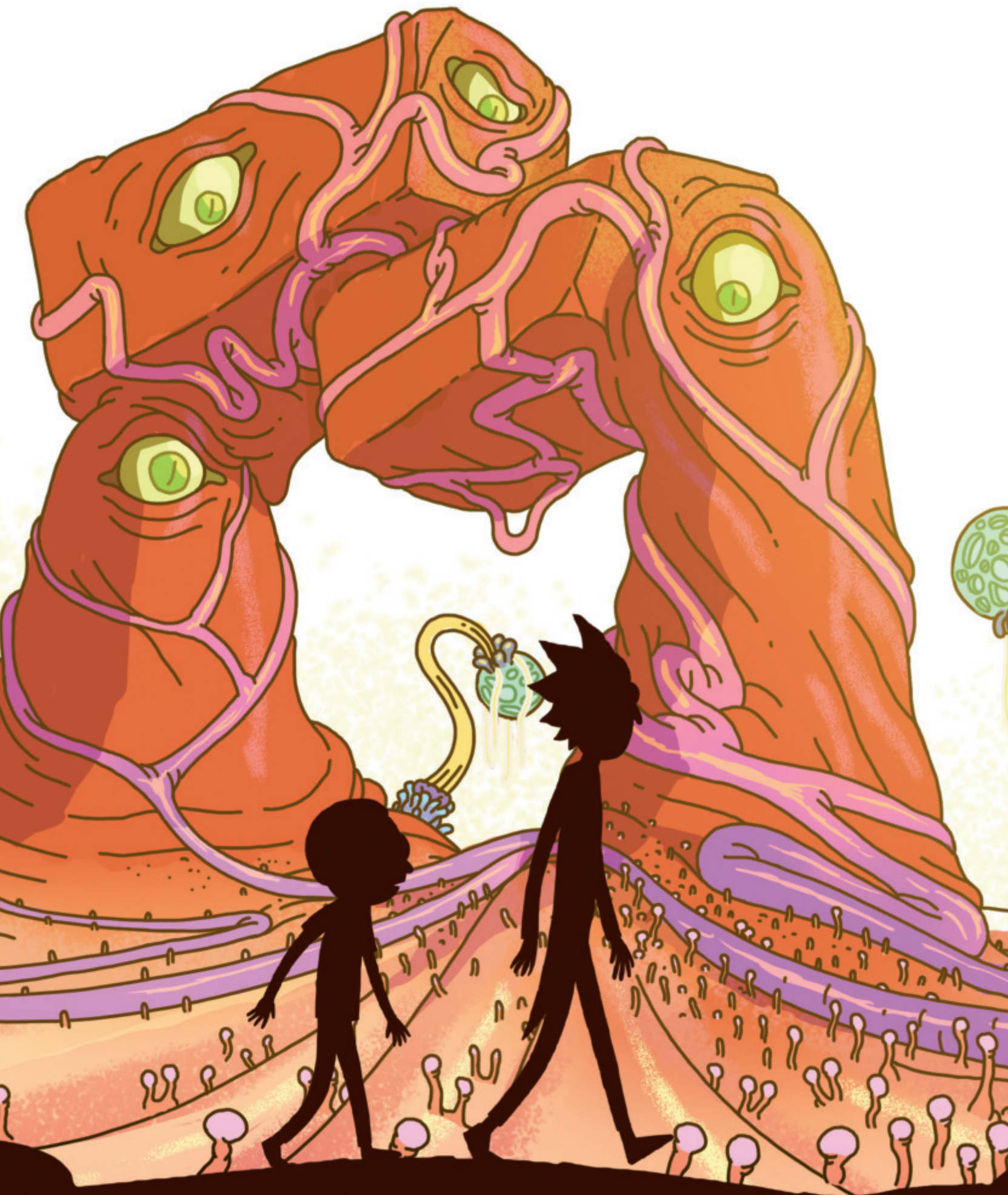


Rick and Morty

АРТБУК

TM



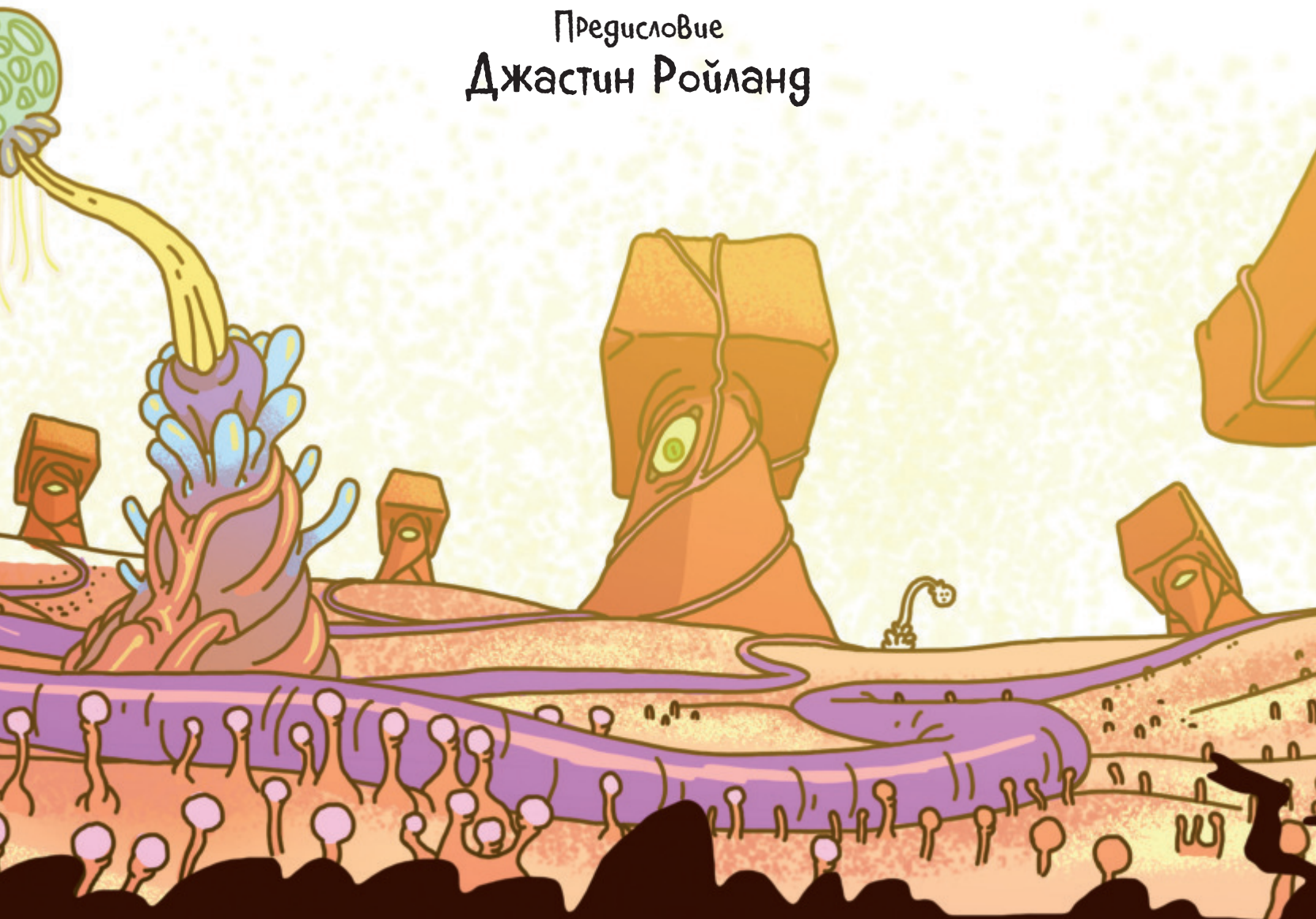


Rick and Morty

Артбук

Автор
Джеймс Сицилиано

Предисловие
Джастин Ройланг



Особая благодарность:

Никку МакУортеру из Dark Horse Comics и Марисе Марионакис из Cartoon Network. А также (РЫГ) отдельная благодарность и-и поздравления с хорошо проделанной работой Мелуссе Мартин. Ты отлично справилась, сестра! Ты-ты словно станок по производству электронных картинок в команде Рика и Морти! Крутишь шестерёнки и выдаёшь старые добрые электронные картинку для Вселенной Рика и Морти (РЫЫЫЫГ), сестра!

Русское издание

Перевод: Женя Спицын

Оформление: QUELLER, Дмитрий Попов (Elexis) и Владислав Трошин из студии Invisible Art

Корректор: Людмила Виноградова

Редакторы: Дима Сыендук, Кирилл Кутузов, Мария Куликова

Главный редактор: Виталий Терлецкий

Издатель: Михаил Богданов



RICK AND MORTY and all related characters and elements are trademarks © Cartoon Network (s18).

CARTOON NETWORK and the Logo are trademarks and © Cartoon Network. (s18).

© Издательство «Комильфо», перевод и издание на русском языке. Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена без письменного разрешения законных правообладателей. Знак информационной продукции (Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2010 года №436-ФЗ) 18+

Издательство «Комильфо». Санкт-Петербург, наб. Обводного канала, д. 60, офис 306.

ISBN 978-5-91339-654-9

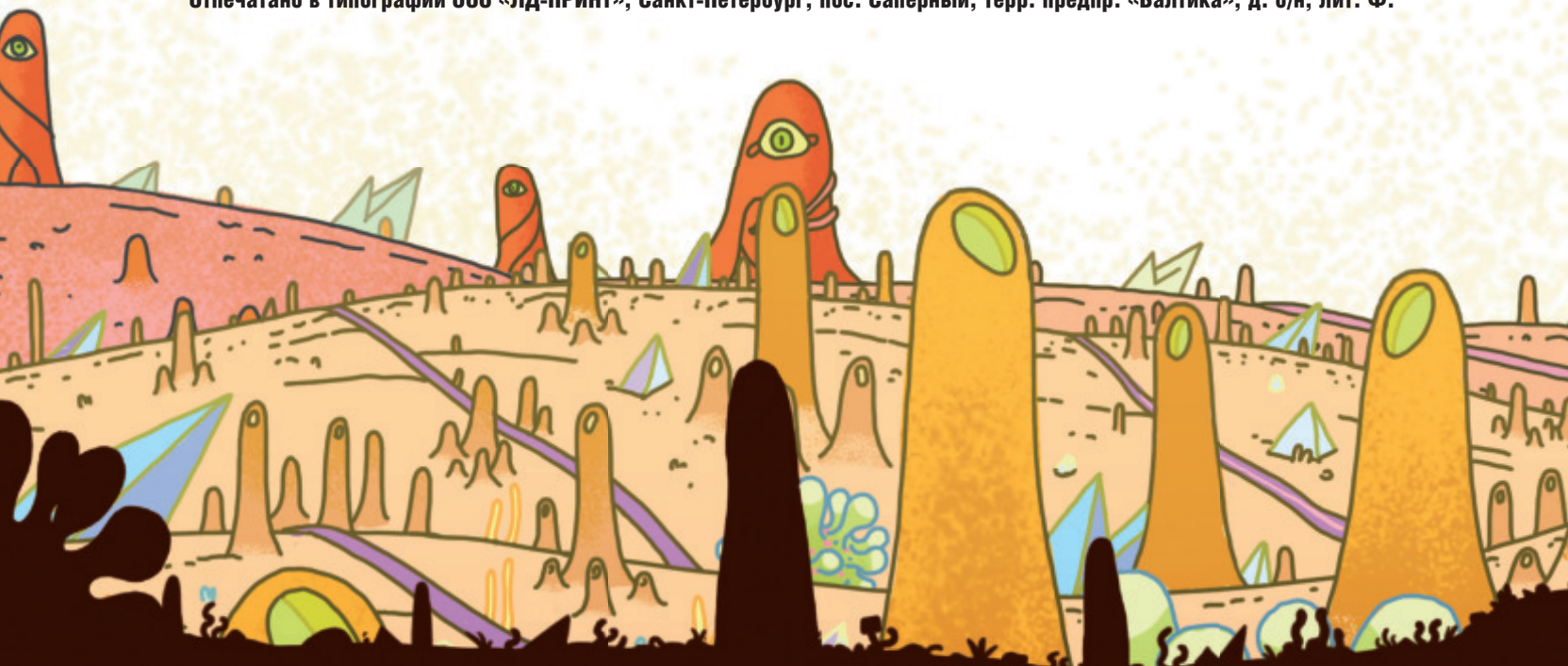
УДК 821.111 (73)

ББК 84

Р58 Ройланд Дж. и др. RICK AND MORTY. Артбук (Артбук Рика и Морти) — СПб.: КОМИЛЬФО. — 224 с.

Подписано в печать 01.04.2018. Печать офсетная. Заказ №12562. Тираж 6000 экз. Первое издание.

Отпечатано в типографии ООО «ЛД-ПРИНТ», Санкт-Петербург, пос. Сапёрный, терр. предпр. «Балтика», д. б/н, лит. Ф.



Содержание

Предисловие
6

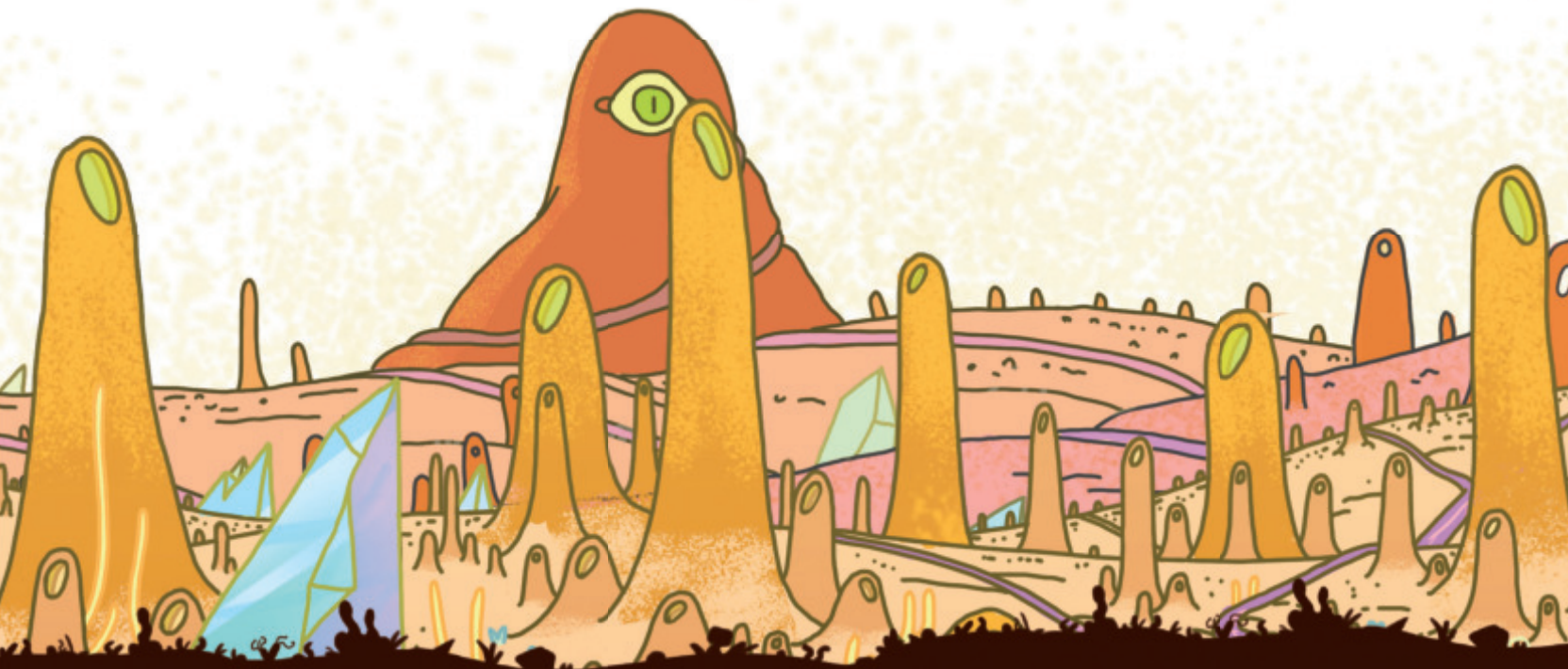
Часть 1:
Семья и друзья . . . 9

Часть 2:
Соседи, пришельцы, мутанты, и не только . . . 77

Часть 3:
Технологии . . . 137

Часть 4:
Окружающая среда . . . 159

Часть 5:
Производство . . . 205



Поглядите на ЭТО предисловие от Джастина Ройланда

Итак, сегодня вы купили артбук. Или просто листаете его, но ещё не купили. Или вы купили его в интернете, и он только что пришёл. Или это артбук вашего друга, а вы просто решили заценить. Или вы его украли. Или вы сидите в приёмной, а он лежал на столике или ещё где, и вы взяли его в руки. В любом случае одно остаётся неизменным. Вы держите в руках книгу, и сейчас вы читаете эту часть книги.

Это предисловие книги. Вы читаете его прямо сейчас. Совсем скоро вы закончите его читать. Возможно, больше вы его никогда читать не будете. Вы продолжите жить своей жизнью. Повзрослеете. Влюбитесь. Расстанетесь. Снова влюбитесь. Возможно, заведёте детей. А может, нет. В конце концов наступит время, когда ваше тело начнёт вас подводить. И всё отпущенное вам время вы будете тратить на мучения и таблетки. Ваши близкие будут рядом, а может, и нет. Возможно, вы останетесь в одиночестве. А возможно, даже переживёте всех, кого знали. Поздравляю, если вам это удалось. Вы прожили дольше всех. Но через какое-то время ваше тело накроется, и вы покинете этот мир навсегда. Но всё это будет потом.

А прямо сейчас вы где-то зависаете, держите в руках эту книгу и читаете это потрясающее предисловие, написанное мной. Вот так предисловие. За предисловия дают премии? Если да, то меня должны номинировать, а премию следует назвать «Золотое предисловие», ведь так их всегда называют? Просто берёшь слово и добавляешь к нему «золотое»? Например, премия за убийства называлась бы «Золотое убийство».

Как бы то ни было, наверное, я должен рассказать немного о содержимом этой книги. В общем, вы держите в своих немытых руках, покрытых микробами, «Артбук Рика и Морти». Помощник сценаристов 3-го сезона и команда ребят из Dark Horse изрядно напрягли свои задницы, чтобы перелопатить кучу рисунков и прочих материалов. Тут и правда всего навалом. Если вы ещё не бросили читать это предисловие – ничего, ведь оно всё равно скоро закончится, и вы сможете заценить весь потрясающий материал, который наша невероятно

талантливая команда собрала за первые два сезона. В этой книге полно всего классного. Честно. Мультсериал не выглядел бы так потрясно, если бы не дикие таланты всех наших художников.

Вы меня спросите, а есть ли в этой книге что-нибудь плохое? Это предисловие. Предисловие – всегда полная дрянь. Вы, наверное, думали, что здесь будет полно забавных слов, вроде «глупиз» или «шлумы шлибз». Возможно, у вас даже проскочила мысль, что я придумаю какого-нибудь угарного персонажа. Например, «Мощный Шоглад»: шоколадный человек. Он мог бы быть ведущим новостей, который берёт интервью у звёзд или типа того. Он мог бы вести передачу под названием «Вечер кино с Мощным Шогладом». Я не знаю. Нет его здесь. Нет никакого Мощного Шоглада. Тут есть лишь ужасное, бесполезное предисловие. Но вы всё равно попробуйте им насладиться. Может, вы не станете его перечитывать. А быть может, вы прочтёте его своим детям. А может, вы вообще не человек, а на самом деле робот, демон, пришелец или кто-то ещё. Если так оно и есть, тогда... Ну, офигеть теперь. Молодец, выпендрёжник. Шучу.

Я хотел бы сказал кое-что напоследок, раз уж предисловие меня переживёт. Если вам удалось дочитать всю эту херню, то после своей смерти я буду посещать вас в виде призрака. Приготовьтесь к жёсткой паранормальщине. Я приду за вами. Доставайте свою спиритическую доску УИДЖИ.

Спасибо. Ещё сконнектимся.

Justin Roiland



RICK AND MORTY





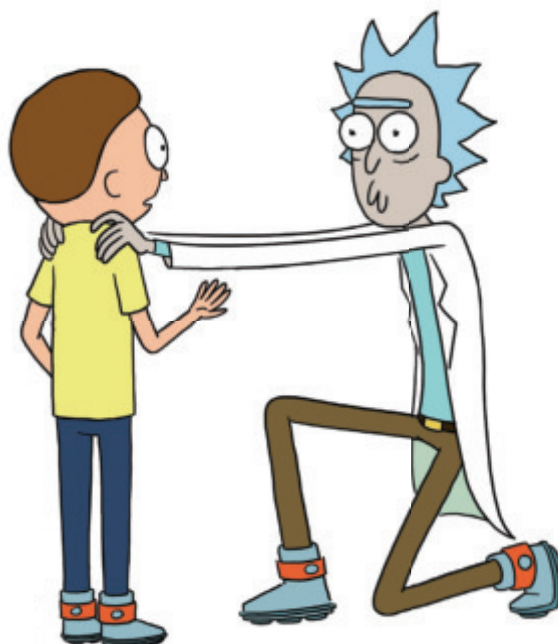
ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

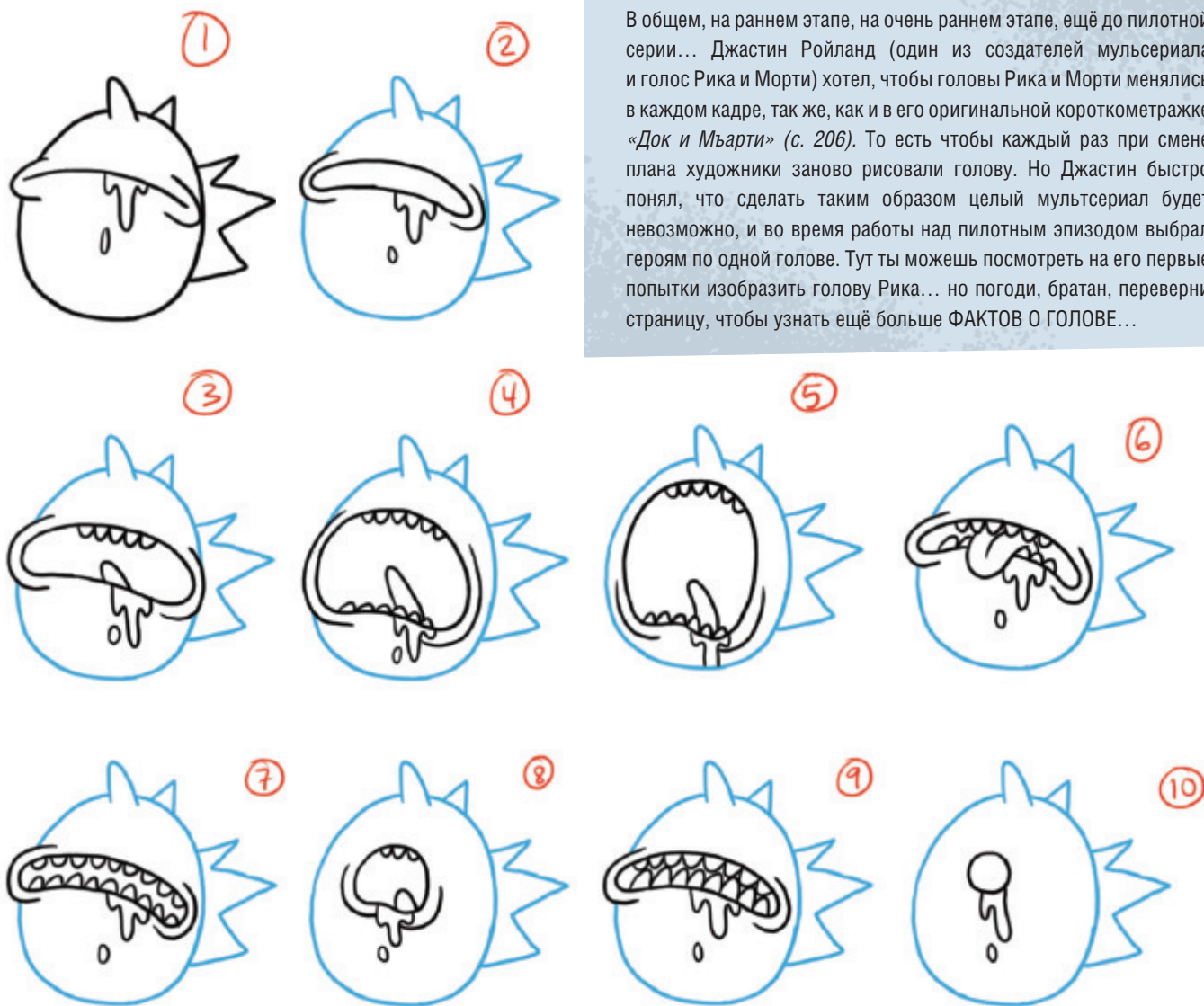
СЕМЬЯ И ДРУЗЬЯ



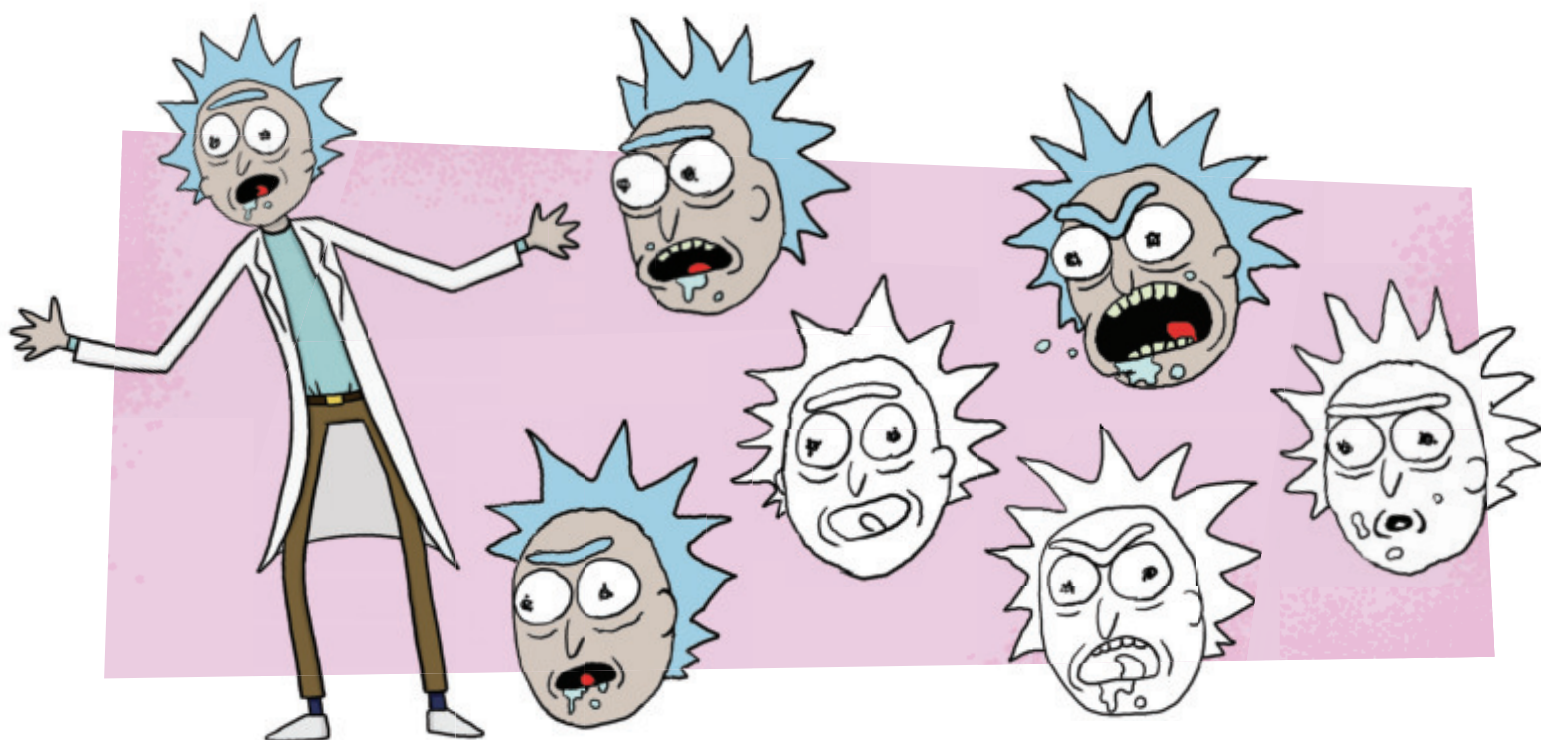
Рик

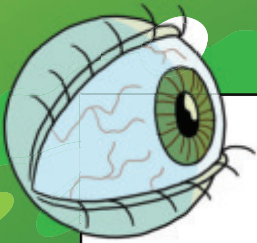
«Ваббалаббадабдаб! Это артбук Рика и Морти! У Рика и Мо(РЫГ)рти появился свой артбук, сынуля!! Я отведу тебя... отведу тебя за кулисы, покажу тебе реально мощную хрень, Морти. Кое-что из первого и второго сезона, то, что никто ещё не видел. Мы поднимаем занавес, Морти; возможно, кому-то башню снесёт, но это не наша проблема. Они должны это увидеть. Ты слушаешь меня, Морти? У нас теперь собственный (РЫГ) артбуууууууу!!!»





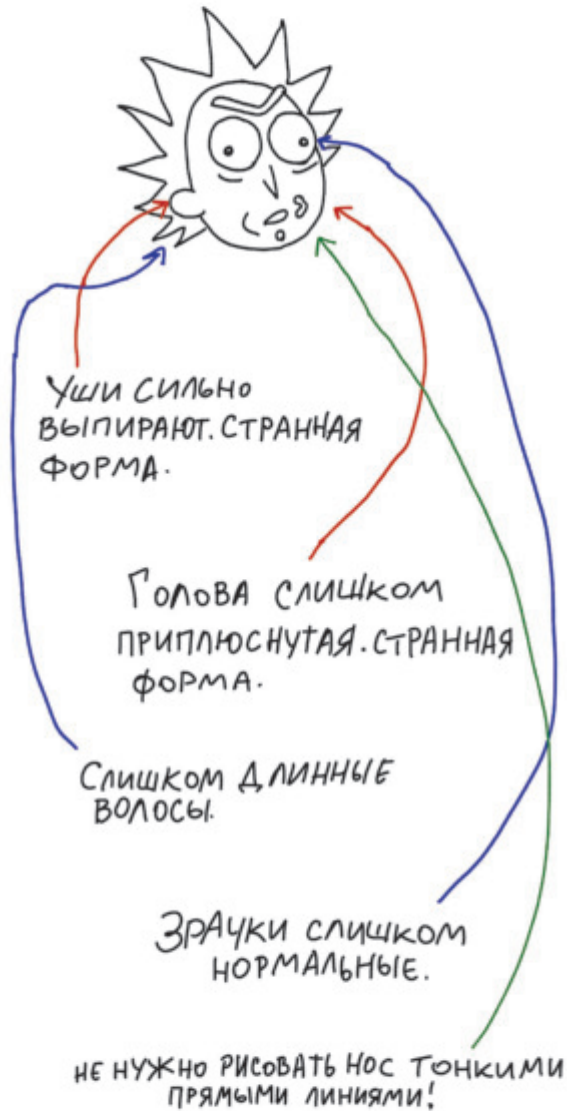
В общем, на раннем этапе, на очень раннем этапе, ещё до пилотной серии... Джастин Ройланд (один из создателей мультсериала и голос Рика и Морти) хотел, чтобы головы Рика и Морти менялись в каждом кадре, так же, как и в его оригинальной короткометражке «Док и Морти» (с. 206). То есть чтобы каждый раз при смене плана художники заново рисовали голову. Но Джастин быстро понял, что сделать таким образом целый мультсериал будет невозможно, и во время работы над пилотным эпизодом выбрал героям по одной голове. Тут ты можешь посмотреть на его первые попытки изобразить голову Рика... но погоди, братан, переверни страницу, чтобы узнать ещё больше ФАКТОВ О ГОЛОВЕ...





КАК НАРИСОВАТЬ ГОЛОВУ РИКА

НЕПРАВИЛЬНО!!!



Нет:

ПРАВИЛЬНО!



НУЖНО УДЕЛЯТЬ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ ФОРМЕ НОСА.

Да: АНФАС

STARBURNS INDUSTRIES

Rick and Morty

«Видишь, Морти? Вот... в-в-в-вот что получается, когда пытаешься изобразить голову гения. Бюрократическим баранам это не под силу, Морти! У них слишком слабые ручки!» В общем, мы сделали пилотную серию всего с одной головой Рика, так? Но вот какое дело, пёс. Позднее начали выскакивать несостыковочки. И Джастин сварганил это полезное мини-руководство, чтобы помочь художникам сохранять выдержанный стиль Рика. Одна из самых главных рекомендаций: следить за тем, чтобы голова Рика всегда была в форме пилюли, а голова Морти всегда была круглой... две головы разной формы – это классика культовых ТВ-дуэтов (типа Власа и Еника). Культовых!

Отрывки Рика

Создатели обсуждали отрывки Барни из «Симпсонов» и хотели сделать нечто иное... мы поставили цель сделать отрывки Рика более непринуждёнными, словно он их (РЫГ) контролирует. Рисунки ниже из серии «не надо так».



Монобровь Рика

Знаете, кажется, люди часто не замечают, как же хороша эта монобровь... как прекрасно она сходится чётко между глаз? Поначалу монобровь частенько рисовали неправильно, поэтому мы сделали для художников вот такое руководство по принципу да/нет.

Сначала нарисуйте две отдельные брови.



И просто соедините их.



ДА!



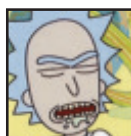
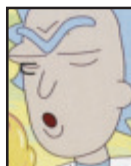
НЕТ



ДА!



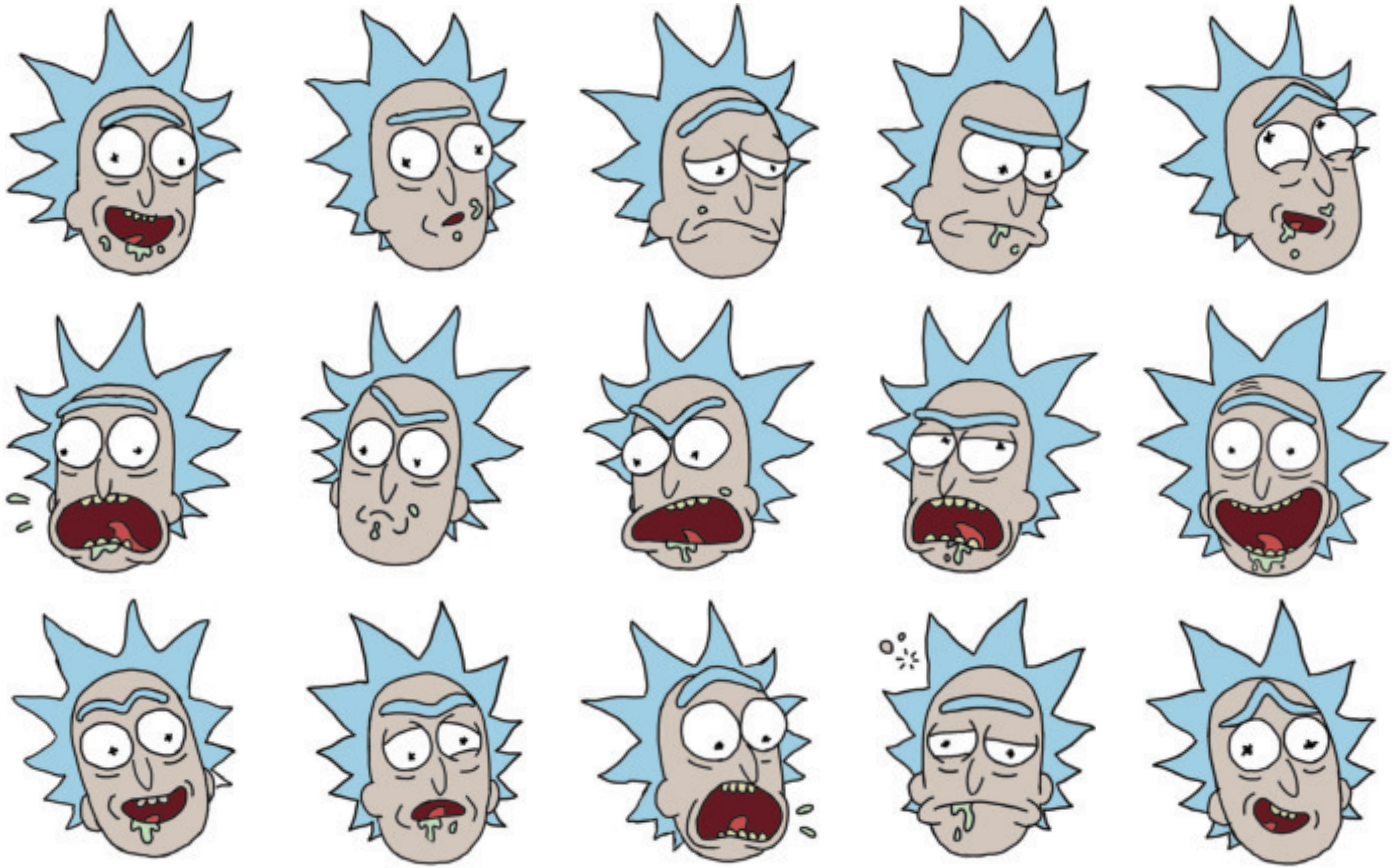
НЕТ



Моргание Рика

Ещё одной проблемой в пилотной серии было моргание. Блин, ох уж эта пилотная серия, братан! Там использовалось четыре различных вида моргания. И знаете что? Делая сезон, мы остановились на одном.





«Посмотри на все эти... посмотри на все эти классические головы Рика. Просто полюбуйся на них, Морти. Присмотришься как следует. Знаешь, сейчас т-т-т-ты уже не увидишь такие головы, Морти». Всё это оригинальные рисунки Джастина (сверху), сделанные до того, как мы начали анимировать пилотный эпизод. Справа тут тоже довольно крутые штуки, там показан переход от панели раскадровки (картинки слева) к чистому «ключевому кадру» (картинки справа) из двух сцен пилотной серии. Разумеется, Ты хочешь узнать, что же такое «ключевые кадры». Читай, и узнаешь!

